

1948

21



(ప్రతిభా పాఠి

బాలరాజు

ప్రాచ్యుసర్ & డైరెక్టర్...
జి. బలరామయ్య



తారా గణము.



వరలక్ష్మి, అంజలీదేవి, నాగేశ్వరరావు,
 శివరావు, గాడేపల్లి సదాశివరావు,
 ఎ. యల్. నారాయణ, జి. నారాయణరావు,
 బి. సీతారాం, య్, కృష్ణయ్య, జి. సుబ్బా
 రావు, లింగం సుబ్బారావు, అయ్యంగార్,
 సి. తాజరత్నం, నారీమణి, కృష్ణవేణి.



కథా సంగ్రహము



మనసూ మనసూ కలవాలే గాని మహేంద్రు డెదురొడ్డినా మమత
 మార్చి మటుమాయంచేయలేడు. మోహిని విషయం అక్షరాలా అలాగే
 జరిగింది. మోహిని ఒక దేవకన్య బాగా నృత్యం చేస్తుంది. పాడుతుంది
 కూడాను. ఆమె ఒక యక్షుణ్ణి ప్రేమించింది. వాళ్ళు చిలకా గోరువంకలల్లే
 జీవితసుఖ నవోదయాన్ని ఆనందిస్తున్నారు. నందనవనంలోని ఈ ఆనందవీచిక
 మహేంద్రునిదాకా వీచింది. మోహిని విషయం విన్న నాటినుంచీ ఇంద్రుడి
 మనసంతా మోహినిమీదే ఉంది. నా సమక్షంలో నృత్యం చేయించమని
 ఆమె తండ్రికి చెప్పాడు. తండ్రి ఆమెకు, నయాన భయాన చెప్పాడు.
 కాని ఆమె అంగీకరించలేదు. మహేంద్రుడికి నిజం చెప్పాడు మోహిని
 తండ్రి, యెవడో యక్షుడు నిరోధిస్తున్నాడని మహేంద్రునికే ఎదురునిలిచే
 ఆయక్షు డెవరని కుబేరుణ్ణి కూపీ అడిగాడు ఇంద్రుడు. కుబేరుడు నేను
 చక్కదిద్దుతానని హామీచెప్పి, యక్షుణ్ణి పిలిపించి మందలించాడు. యక్షుడు
 మొరాయిస్తే ప్రేమనెరుగని మానినివై పుట్టుమని శపించాడు. మోహిని
 యెంతో బ్రతిమాలింది తప్పునాదనీ శాపవిమోచన చెప్పమనీ, శచీపతిని
 వేడుకోమన్నాడు కుబేరుడు ఇంతలోనే ఇంద్ర సేవకులు, మోహినిని ఇంద్ర
 సభకు తెచ్చారు. ఇంద్రుడు నవ్వి ఇప్పుడైనా కాలికి గజ్జెకట్టమన్నాడు.
 మోహిని ససేమిరాఅని మొండికేసింది. మహేంద్రుడికి మండిపోయింది.
 మాననివై పుట్టి ఫలించని ప్రేమతో అల్లాడమని శపించాడు. యక్షుడు
 బెలమవారింటు పుట్టి బాలరాజై పెరుగుతున్నాడు. మోహిని కమ్మనాయుడికి
 నాగేటి చాలులో దొరికి సీతమ్మగా పెరిగింది.

సీత దొరికిననాటినుంచీ, కమ్మనాయుడికి బాగా కలిసివచ్చింది. సీతకు
 పెళ్ళిడువచ్చింది. కులపువాళ్ళంతా సీతకు పెళ్ళిచేయమని కమ్మనాయుణ్ణి
 తొందరచేశారు. సీతతో వచ్చిన సిరి, సీతతో పోతుందని కమ్మనాయుడు

వెళ్ళిచెయ్యనని మూర్ఛించి, ఆమెను వూరివెలుపల ఒక ఒంటిస్థంభం మేడలో
 కంటబడకుండా పెంచుతున్నాడు, ఒకనాడు బాలరాజు చెలికాడు
 యెల్లమంద ఆ యింటిదారినే వెళుతూ ఉండగా సీతచూచింది. పాతప్రేమలు
 విగురించి, రాత్రివేళ ఆపొంతంలోనే మందవిడిసి, బాలరాజు పిల్లన
 క్రిందికి దిండుకుంటున్నాడు. విరహ పడుతున్న సీతకు పిల్లన క్రిందికి పాట
 వల్లీ వినగానే ఒళ్ళు ఝల్లుమన్నది. ఇల్లు విడచి సీత బాలరాజును కలిసింది.
 నను తెలిపింది. బాలరాజుకు ప్రేమేం తెలుసు? ఇదేదో కొత్తపీడ చుట్టు
 పందని సీత నిద్రలో నుండగా అర్ధరాత్రివేళనే స్నేహితుణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళి
 గోయాడు. వాళ్ళను వెతుక్కుంటూ సీత వెళ్ళింది. తెల్లవారేసరికి పిల్ల కనపడక
 యైనవాళ్ళంతా తెకతెకపడ్డారు. ఎలా వచ్చిందో అలాగే వెళ్ళిపోయిందని
 తెలిపెట్టుకున్నారు.

బాలరాజును వెతుక్కుంటూ వెళ్లి వెళ్లి మళ్ళీ కలుసుకుంది. ఈబాధ
 లగేటట్టులేదని గంగదొరకని గహనమధ్యంలో 'దాహం దాహం' అని
 బాలరాజు దొంగఎత్తువేశాడు. నిజమేనని నమ్మి వరుణదేవుని ప్రార్థించి
 పుట్టించుకొచ్చింది సీత. ఈమె మానవికాదు దేయ్యమని పాత
 యాదు బాలరాజు యెల్లమంద. అడవిచుట్టూ తిరిగి తిరిగి, దారిపోయే
 క సెట్టిని కలుసుకున్నాడు బాలరాజు. ఆకలికొద్దీ అతనిదగ్గర తినుబండా
 లు తింటూఉండగా సీతవచ్చింది. తిన్నదానికి ప్రతిఫలంగా సీతమ్మను
 కడువబెట్టి వెళ్లాడు. సీతమ్మ సెట్టిని మాయజేసి తప్పించుకుని, బాలరా
 జును వెతుక్కుంటూ బయలుదేరి మళ్ళీ కలుసుకుంది. నిజంగా, ఇదేదో
 దేయ్యమే నని కాలికి బుద్ధిచెప్పారు బాలరాజు, యెల్లమంద. అయినవారిని
 దనుకుని ఆశ్రయిస్తే, అడవిపాలుచేసి పోవద్దని ఆక్రందించింది సీత. అగ్ని
 పుడు ఆమె ననుగ్రహించాడు. అడివంతా అగ్నిశ్వాల లలుగున్నాయి.
 రి తెలియక దేవురిస్తుంటే సీతమ్మ అగ్నినణచివేసింది. బాలరాజు కేమి
 య్యాలో తెలియలేదు. ఆ రాత్రిల్లా ఆమె చెప్పినట్టు నడచుకొని నిద్ర
 యారు. నడితేయి అడవిదొంగలు మత్తుజల్లి సీత నెత్తుకెల్లారు మర్నాడు

నిద్రలేచేసరికి సీత లేదు. యెల్లమందను అక్కడే వుండమని సీతను వెతుక్కుంటూ బాలరాజు అడవివెంట పడ్డాడు. ఆలీమగడి సరాగం అది ఇక వాళ్ళురారు. మనం పోదాం రా" అని ఒక బాటసారి యెల్లమందను ఇంటికి మళ్ళించాడు.

బాలరాజు సీత జాడలు వెతుక్కుంటూ ఒకచోట ఒక మునీశ్వరుణ్ణి అడిగాడు. ప్రసన్నుడు కాలేదు. బాలరాజు ఉగ్రుడై ఒక చచ్చిన పామును తెచ్చి అతని మెడలోవేశాడు. ముని కోపించి నీవుకూడ పామై పొమ్మని శపించాడు.

ఆడీ పాడి, లాలించి, మోసగించి ఎలాగో దొంగల బారినుంచి తప్పించుకొని, బాలరాజును వెతుకుతోంది సీత. బాలరాజు కనపడక పోగా, ఆమె కాళ్ళచుట్టూ పాము చుట్టుకుంటోంది. వృద్ధబ్రాహ్మణుడై కన్పించి, ఆ పామే బాలరాజని మునిశాపమువల్ల అలాగై నాడని, తీర్థయాత్రలవల్ల శాపవిమోచన కాగలదని చెప్పి అగ్ని మాయమయ్యాడు పాపం! సీత ఆ పామును నెత్తిన పెట్టుకొని నదీనదాలలో మునిగి అన్ని యాత్రలుచేసి, ఎట్టకేలకు ధనుష్కోటిలో మళ్ళీ బాలరాజును చేసుకుంది.

ఒకనాడు వారు ఒక అడవిప్రక్క పల్లెదిక్కు చేరేసరికి ఆకలి కేసింది. ముడిసరుకులు తెమ్మని చేతి మురుగునిచ్చి బాలరాజును ఊరిలోకి పంపింది. అడవిలోని సెట్టి పెద్ద సెట్టయ్యాడు మురుగు గుర్తుపట్టి ఇది దొంగనామ్మని ఎత్తువేసి, బాలరాజును తరిమించాడు. ఆ దొమ్మిలో ఒక ఈటె బాలరాజుకు తగిలి బాలరాజు చచ్చిపోయాడు. మురుగు ఆనవాలు సంపి బాలరాజు రమ్మంటున్నాడని సెట్టి సీతకు కబురుచేశాడు. నిజమే ననుకొని సీత వచ్చింది. తీరా వచ్చినతరువాత, సెట్టి చెరబట్టాడు. దేవుడు దయవల్ల మానభంగం కాకుండా బయటపడి పారిపోతుంటే, బాలరాజు శవం కాలికి తగిలింది. విషయం తెలిసి విలపోయింది సీత. సెట్టి ఇద్దరూ తోడుదొంగలని నిందారోపణచేశాడు. కాదని రుజువుచేయటానికి సీత అగ్నిలో ఉరికింది. అగ్నిదయవల్ల, అశ్వనీదేవతలు ఆమెలో

సంజీవిమాల కానుక ఇచ్చారు. దానితో ప్రేమతో తాకితే చచ్చిన మనుషులు బ్రతుకుతారు. కోపంతో విసిరికొడితే చచ్చిపోతారు. దాని మహిమవల్ల మళ్ళీ మొగిల్లి బ్రతికించుకుని, చివరకు ఒక దేవాలయంలో నిద్రబోతున్నారు దంపతులు.

ఇంటిదారి పట్టిన యెల్లమందకు దారిలో ఒక పిల్ల తటస్థపడింది. కీలకం తెలుసుకుని బుట్టలో వేశాడు. తీరా ఆటకట్టేసరికి కామమ్మ మొగుడికడ్డై బయటపడ్డాడు.

సీత సంగతులన్నీ ఇంద్రుడికి తెలిసినై శివాలయంలో మైమరచి నిద్రపోతున్న సీతను ఇంద్రజాలంతో ఇవతలకు తెచ్చి, నట్టడవిలో వేటగాడి వేషంలో సీతను నిర్బంధించాడు. సీతకు చెడ్డ కోపంవచ్చి శపింపబోయేసరికి అదరిపోయి అదృశ్యుడయ్యాడు. సీతను సాధించాలని తాను మాయసీతగా మారి వచ్చి, బాలరాజు ప్రక్కన పడుకుని సరసాలు సాగించాడు. నిజం తెలియని బాలరాజు, అదే తన సీతని సరసాలాడుతున్న సమయంలో అసలు సీత వచ్చింది. ఇద్దరు సీతలను చూసేసరికి బాలరాజు కేమీ అర్థంకాలేదు ఏది మాయో, ఏది నిజమో సీత లిద్దరూ నేనంటే నేనని పోట్లాడుకున్నారు. ఎంత నేపటికి తగవు తెగలేదు. అసలు సీతకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కి సంజీవిమాల విసిరింది, మాయసీత బాలరాజును ముందుకు లాక్కుంది. సంజీవిమాల బాలరాజుకు తగిలి అతను చచ్చి పోయాడు. మాయసీత ఇంద్రుడైమారి ఇకిలించాడు. సీత మోసం గ్రహించింది; తాచుబాము కోపం వచ్చింది. ఇంద్రుణ్ణి ఇక సహించకూడదను కుని శపించబోయింది. శివుడు, దేవతలు దిగివచ్చి ఆగమన్నారు. శచిదేవి భర్తృభిక్ష పెట్టమని ప్రార్థించింది. సీత ఒప్పుకోలేదు; శివుడు బాలరాజును బ్రతికించి, ఇంద్రుణ్ణి క్షమించమని బ్రతిమాలాడు. బాలరాజును చూచి సీత సరేనన్నది. కొత్త దంపతులను స్వర్గదంపతులు స్వర్గానికి రమ్మని ఆహ్వానించారు. ప్రేమను గౌరవించని ఆ స్వర్గంకంటే ఈ భూతలస్వర్గమే మాకు చాలని సీత నిరాకరించింది. సీతా బాలరాజులు చిరంజీవులై భూమిమీదే శుఖంగా ఉండిపోయారు.



గూర్చి వ్ర

నవోదయం - కుభోదయం	
నవయుగశోభా - మహానవోదయం	నవో
ఆదునదిగో - ఆరుణపతాకం	
పాడునదిగో - నవయువలోకం	
స్వతంత్రజీవన - ప్రభాతగీతం, ప్రబోధగీతం	నవో
జవరాలి మేలి - చెంగావి మోవి	
నవరాగలేఖ - లలిగో	
నవనవోల్లాస - యువజనాళిలో	
అనురాగశోభ - లలిగో	
నూటవిజయము - ధనైశ్వర్యం	
పాటేగోనమిక - సురపత్నియైన	
సమానపదమే - నవీన నియతి	నవో

*

*

*

మో హి నీ

తీయని వెన్నెల రేయి	
ఎడబాయని చిన్నెల హాయి - ఓ రసహాయి	తీయ
నటనమే బ్రతుకొయి.....	
డోగే పూలలోనా - మును సాగే అలలలోనా	
చెలరేగే గాలిలో - నా కాలిమువ్వలలో	
కదలికే, కడుహాయి - నటనమే బ్రతుకొయి	
మొయిలుభామ వడిలో - నడలో సుడులువారీ	

వనమయూర్నినై మీరి
తమిదీర ఆడుదునే
దరియగా రంవోయి
నటనమే బ్రతుకోయి

* * *

నీ త

ఎవరినే నే నెవరినే...
వగవగంగా నే నెవరే : ||ఎవ||
విరిసీ విరియని రేకల
మురిసే మురిపెమునే
తరతరాల వర్తన
తరుణారుణకోభనే
నే.....నే.....నే
జగజగాల చిగురులకు
ఎగిరిపోవ గోరుదునే



యెవరే న న్నెగురనీరు ఎందుల కీ బంధమూ
ఎవరెరుగని గాధనే ఏమో తెలియని బాధనే

||ఎవ||

* * *

రా ము లు

చూడచక్కని చిన్నదీ ఆ - మేడగదిలో నున్నదీ...
ఏడులోకా లెగసీ వచ్చి - జోడులేనీ మేడలోన
ఏడువన్నెల కోక గట్టి - ఆడుకొంటూ వున్నది...

* * *

నీ త

నీకు నీ వారులేరు - నాకు నా వారులేరు
గాలిలోన తేలిపోదాం పదరా - నా పాలిరాజా
నీకు నాకు జోడు కలసెను గదురా

ము ప్పి వా రు

గూటిలో చిలకేదిరా అన్నా - గూడు చిన్నబోయేరా...

||గూ||

కోటదాటి పేటదాటి - బాటలేని అడవిదాటి

గూటిలోని రానుచిలుక - గుట్టలా పాలాయె రన్నా

||గూటి||

*

*

*

నీ త

ఓ బాలరాజా.....

ప్రేమే ఎరుగవా...ఓ వెర్రిరాజా...

ఓ బాలరాజా.....

రాజా... ప్రేమ అదేనోయ్ యిదేనోయ్

కోయిల కువకువలూ... పూవుల గమగమలూ...

హాయి హాయి ప్రేమ యిదేనోయ్

వయ్యారీ తార భామలో చందమామలో

కలసీ మెలసే వలపులో హాయి

ఆ.....

హయే హయే ప్రేమయిదేనోయ్.....

*

*

*

నీ త

వరుణా... వరుణా

వర్షింపగదయ్యా వరుణా వరుణా

కరుణాలయ ఏకధారగా

||వరు||

ఘనాఘనా ఘనాఘనా

ఘనాఘనావినీలగగనానికి భూతలికి ||వ||

దిశాంచలము లలముకొనుచు వెలారీ

పయోధరములు తెరలు తెరలుగా వెలసీ

ఫెళ్ళ ఫెళ్ళ ఫెళ్ళ ఉరుము లురిమి

తెళ్ళ తెళ్ళమని మెరపు మెరసి

నెరవారిన సరసులలో

నీరునిండి వరదపారగా

||వ||



నీ త



ఓ బాలరాజా.....
 బాలిలేదా బాలరాజా...బాలరాజా
 చిలమేలమావరా పరుగెలరా.....
 నిన్నుమాలినియవజాల నా రాజరాజా ||2||
 ఈడుజోడుగాన నీదాననోయిజాణ
 కదలకు రాజా...ననువదలకు రాజా...
 మాయని మమతలు మదిలో రేపి వూశి
 మాయగమాయమయేవా పగలావగలా ||2||

* * *

ఎలమంద

దేముడయ్యా దేవుడూ మాయదారిదేముడూ
 మటుమాయదారిదేముడూ మాయదేవుడూ
 ఊరెల్ల యిల్లుచేసె నోరెల్లా పళ్ళుచేసె

మంచమెల్లా గల్లుచేసె కంచెల్లా ముళ్ళుజేసె
 నల్లని మేకలపాలూ తెల్లజేసె దేముడూ
 తెల్లనిపాలల్లో నీళ్ళు తెల్లజేసె దేముడూ
 ఊరిలోని వుప్పురాయి అడవిలోని చెట్టుకాయ
 చేరదీసి వూరగాయ చేసెనయ్యా దేముడూ
 ఆడ మగవారనీ తేడాతో సృష్టిజేసె
 పాడు ప్రేమ కలుగజేసె కూలదోసె దేముడూ
 కల్లకపట మెరుగనోడ్లి చల్లగ నట్టడవికీడ్చి
 పిల్లరాన్ని కళ్ళజూపి వల్లొవేసె దేముడూ

||దేము||

*

*

*

బాలరాజా

చెలియా కనరావా ఇక - చెలియా కనరావా
 నిరాశబూని పోయితివా - ఓ చెలియా కనరావా

ఓ చెలియా కలయేనా మనగాధ - చెలియా కనరావా
ఏకోనలలోన నిను కానా ఏదారిపోయితివో వాదారివీమో

॥చెలియా॥

తనువు మనసు నీదే నా - తనువు మనసు నీదే నీదే
నని బాసచేసినావే జవరాల
రారాని కోపాలు న్నాపైన నీకేల

॥చెలియా॥

*

*

*

నీ త

తేలి చాడుము హాయి సాటిలేని యీ రయి

రేపు నీకు రాదోయి యీ హాయి

॥తేలి॥

మేనులు మరచి యీ జగ మే మరచి - కనరాని స్వర్గసీమలోన

చిన్నారికన్నె ప్రేమలోనా మహానందము

రేపు నీకు రాదోయి యీ హాయి బలెబలెహాయి ఆపినా

నిలదోయి కనరా దొరా రేపు

నెరజోడువైన మితారి బాలా

కమ్మని మోవితేనె

కుమ్మరించిపోవే సమ్మతించవే

బలకాలి ఎవరో వానిదే ఫలమే

రేపునకు నీకు రాదోయి

యీ హాయి

॥తేలి॥

*

*

*

నీ త

రాజారారా నా రాజారారా

బెదరకురా రాజా బిగువునేయు

కురా..... రాజా

॥రాజా॥

నామది చెదరి బెదరితిరా నే

కరుణమానక బిరదిరా

నా దరికి పరుగిడి రారా

॥రాజా॥

రా గ మా లి క :

నీ త

రూపము నీయరయా పతి - రూపము నీయరయా
నాపతి శాపము బాపి నిజ - రూపము నీయరయా
నాధుని సేవకు నోచగలేని - నారీజన్మము దేనికయా

॥నిజ॥

తమకేనియు దయరాదా మ్మాపై
మము గనరాదా మొరవినరాదా
ఆపన్నుల సోద ఆర్చి తీర్చుటే
తాపస ధర్మము కాదా

॥నాపతి॥

పతిసేవా వ్రత విలసితులారా - పరమపుణ్యవతులారా
గోమాతా నిను కొలచినవారికి - కొరత తీరునట కాదా

॥పతి॥

కొగిటిలో శ్రీరంగని పొందివే - కావేరి నను కనికరింపవే
శరణాగత సంతానిబడవని - నీదరినిజేరి నను కావుమనంగా
మొరవిన కీగతి నిదురబోదు

కను దెరువుమయ్య కావేటిరంగ

॥పతి॥

పతియే సతులకు పరమదైవము - పతిసేవనమే పరమధర్మము
కోరిన వరమీయు దొరసాని

నీవె కోరిక తీర్చవె మధుర మీనాక్షి

॥పతి॥

భవభయ భంగా రామలింగా - పతిత జనావన దయాంతరంగా

రామలింగా రామునిప్రియురాలి - దయగనినావే నా మొరవిని

నను కావగలేవా రామలింగా - కరుణాసాగర సాగర

కోటినదులు నీలో కలవట - చొర మీటివేతువట పాతకంబుల

నాపాటు దీర్చి నా పతినిగూర్చ - ముమ్మాటి కీవే దేవా

*

*

*

ఎ ల మ ం ద

వరాలకూన నిన్ను - కాన కోస వెతికేనే

నీకోస మెన్నో కలలు - కాచి కాచి కొన్నా నే పిల్లా పిల్లాయ్



గునాలగున్న నిన్ను నూడ - మనసొనే
 నీజంట నిలచితేనుపిల్లా-చిట్టి-నరకమైనసుఖమేనే
 నీజంట నిలచితేనే - నరకమైన సుఖమేనే
 వరే వవ్వా తోడుదొరికేవే నాపిల్లా దొరికేవే

నాపిల్లా నా॥

* * *

క్యామిక్ ద్యూయట్

ఎ ల మ ం ఠ

ఒకరిని నానవేశాన్ - ఒకరిని చిదుగగొట్టేన్
 ఒకరినిచేతబట్టి - నేనొస్తినోయ్ మామా
 నేనొస్తినోయ్.....

ఎవరిని నానవేశాన్ - ఎవరిని చిదుగగొట్టేన్

ఎవరిని చేతబట్టి - నీవస్తినే పిల్లా నీవొస్తినే
 సున్నమును నానవేశాన్ - చెక్కలను చిదుగగొట్టేను
 ఆకులను చేతబట్టి - నేనొస్తినోయ్ మామా
 నేనొస్తినోయ్.....

ఒకరిని వారవేశాన్ - ఒకరిని చేరదీశాన్
 ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుటినోయ్ మామా
 తొంగుంటినోయ్.....

ఎవరిని వారవేశాన్ ఎవరిని చేరదీశాన్
 ఎవరిని పక్కనుంచి - తొంగుటివే పిల్లా
 తొంగుంటివే.....

తలుపును వారవేశాన్ - మంచాన్ని చేరదీశాన్
 తలగడ పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా
 తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరికి కాళ్ళు యిచ్చాన్ - ఒకరికి చేతులు యిచ్చాన్
 ఒకరికి నడుమునిచ్చి - నేనొస్తినోయ్ మామా
 నేనొస్తినోయ్.....

ఎవరికి కాళ్లు యిచ్చావ్ - ఎవరికి చేతులు యిచ్చావ్

ఎవరికి నడుమునిచ్చి - నీవొస్తే పిల్లా

నీవొస్తే పిల్లా.....

కడియానికి కాళ్లు యిచ్చావ్ - గాజులకు చేతులు యిచ్చావ్

వడ్డాణ్ణానికి నడుమునిచ్చి - నేనొస్తే నోయమామా

నేనొస్తే నోయ.....

*

*

*

స్తోత్ర

వేరలేరయా పరమేశ్వర, మరి - ధరనీ సాటి దైవమూ

॥వేరే॥

నిన్నూ నమ్మి నేవించి...తని—వోనివారలే లేరయ్యా

॥వేరే॥

కరుణా మరువకురా - శంకరా పరిణయ సుఖమీయరా

సదానీదు చరణములే, మది - నమ్మినానురా - కావగా

॥వేరే॥

*

*

*

ద్యాయాట్

స్తోత్ర—చాలురావగలూ - ఇకచాలురా వగలూ

అయిన విరాళిచాలూ - అలుకలతో పనేలరా

మలయకురా మనోహరా - మనవీ వినరా మనోహరా

॥కాలు॥

బాల—ప్రాణముపోసిన దాతవుచెలియా - మరువగ నాతతమా -

స్తోత్ర—నాదైవమీనాడు నన్నేలే రాజా

నాటికీనాడు నారాజు నన్నేలేనోయి

ఏలేనోయి - నన్నేలేనోయి

నాప్రయాసా - ఫలించె నాధా - రారాపోదము - నారాజా॥

పోదము వలపులపేటా - పాడుద మొకటేపాటా

॥కాలు॥

సమాప్తి.

వి ర్మా త లు



డై రెక్టరు	...	జి. బలరామయ్య
కవి	...	సముద్రాల
పోటోగ్రాఫి	...	పి. శ్రీధర్
సౌండు	...	వి. మినాక్షి సుందరం
మ్యూజిక్	...	గాలిపెంచల నరసింహారావు
	...	వి. వెంకటేశ్వరావు
బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్		సి. ఆర్. సుబ్బరామన్
ఆర్టు	...	యస్. వి. యస్. రామారావు
ఎడిటరు	...	టి. యం. లాల్
మేకప్	...	కె. గోపాలరావు
స్టిల్లు	...	యమ్. సత్యం
డ్యాన్సు	...	వేదాంతం రాఘవయ్య
ప్రొడక్షన్ చీఫ్	...	వి. కొటేశ్వరరావు
స్టూడియో	...	న్యూటోన్, మదరాసు.

విడుదలకు సిద్ధముగానున్న ప్రఖ్యాత చిత్రములు

రక్తరేఖ అంజలి, భానుమతి, నాగేశ్వరరావు, శివరావు

జూపిటర్ నాథి | అభిమన్యు, మోహిని (కీలుగుఱ్ఱము)
తమిళ చిత్రములు | వేలైకారి (దాసికన్య)

తమూరులో నున్న తెలుగు చిత్రరాజములు

భరణీవారి లైలామజ్నా (తెలుగు)

బి. ఏ. సుబ్బారావుగారి పల్లెటూరిపిల్ల

ప్రతిభావారి స్వప్న సుందరి

సువర్ణలతావారి సువర్ణవరాల

శోభనాచలవారి ఆనాలత

99

.... తిలొత్తమ

R. పద్మనాభకృష్ణగారి అదృష్టదీపం

--- Distributors ---

POORNA PICTURES,

Offices at :

VIZAGAPATAM -- VIJAYAVADA -- GUNTAKAL

CHITTOOR -- SECUNDERABAD -- MADRAS

58

22



ప్రతిభా పాఠి

బాలరాజు

ప్రాచీన సర్వశైలికర్త...
జి. బాలరామయ్య